

«Утверждено»
на заседании Президиума МФТС
от «03» июня 2021г. (Протокол № 32-21)

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ВИДУ СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»
(ДЛЯ КАНДИДАТОВ)

г. Москва, 2021 г.

1. Общая часть

Президиум РОО «МФТС» своим решением утверждает ответственного (Председатель) за организацию и проведение региональных квалификационных экзаменов для вступления в кандидаты РОО «МФТС» и **признания тренером РОО «МФТС» по виду спорта «танцевальный спорт»** с соблюдением настоящего регламента.

Квалификационный экзамен — проводимый в установленном порядке, определяет возможность осуществлять функцию **тренера по виду спорта «танцевальный спорт»**.

2. Порядок проведения регионального квалификационного экзамена для вступления в кандидаты и признание тренером по виду спорта «танцевальный спорт».

2.1. Программа, персональный состав экзаменаторов регионального квалификационного экзамена и Председатель экзаменационной комиссии утверждается на Президиуме РОО «МФТС».

2.2. Председатель и экзаменаторы экзаменационной комиссии РОО «МФТС» должны соответствовать следующим требованиям:

- иметь судейскую категорию ВК или WDSF;
- быть членом РОО «МФТС» не менее 20 лет.

2.3. Программа квалификационного экзамена составлена с учётом проверки знания кандидата фигур дисциплин танцевального спорта европейская программа, латиноамериканская программа в объёме первого квалификационного уровня и понимания кандидатом (тренером) основных технических и стилистических принципов всех танцев.

2.4. К квалификационному экзамену допускаются граждане Российской Федерации, закончившие свою спортивную деятельность в области танцевального спорта, и имеют класс мастерства не ниже "В" по любой из дисциплин (европейская программа, латиноамериканская программа, двоеборье). Для этого необходимо подать заявку (Приложение № 2 настоящего документа) в Президиум РОО «МФТС».

2.5. Председатель экзаменационной комиссии РОО «МФТС» формирует график проведения экзаменов. График размещается на сайте МФТС.

2.6. Председатель экзаменационной комиссии РОО «МФТС» назначает экзаменатора (из состава экзаменационной комиссии) по графику проведения экзаменов. Экзаменатор не может принимать зачет:

- у родственников;
- у членов ТСК, где зарегистрирован экзаменатор;
- у граждан, которым экзаменатор давал консультации (проводил подготовку к сдаче зачета).

2.6. Результат квалификационного экзамена оформляется в экзаменационной ведомости (Приложение № 3 настоящего документа) и подписывается Председателем и экзаменатором экзаменационной комиссии РОО «МФТС».

2.7. Обязанность по оформлению указанного документа возлагается на экзаменационную комиссию РОО «МФТС», проводящую квалификационный экзамен.

3. Квалификационный экзамен для вступления в кандидаты и признание тренером по виду спорта «танцевальный спорт».

3.1. Квалификационный экзамен для вступления в кандидаты и признание тренером состоит из 2-х частей:

- Первая часть заключается в практическом показе вариаций 5 европейских танцев (12-16 тактов) и объяснении техники по разделам «Основные фигуры Европейских и танцев» (составляет 60 минут).

Рекомендуемый учебник: Гай Говард «Техника европейских танцев», Москва, «Артис» 2003г.

- Вторая часть заключается в практическом показе вариаций 5 латиноамериканских танцев (12-16 тактов) в и объяснении техники по разделам «Основные фигуры Латиноамериканских танцев» (составляет 60 минут).

Рекомендуемый учебник: Уолтер Лэрд «Техника Латиноамериканских танцев», Москва, «Артис» 2003г.

3.2. Экзамен считается сданным при 60% правильных ответов от общего числа вопросов по каждой дисциплине (Европейская программа и Латиноамериканская программа).

3.3. Экзаменационная комиссия обеспечивает все вышеуказанные требования к сдаче квалификационного экзамена.

4. Программа квалификационного экзамена для вступления в кандидаты и признание тренером по виду спорта «танцевальный спорт».

4.1. Перечень фигур по дисциплине Европейская программа танцев

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хезитейшн (Перемена хезитейшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14.	Weave Weave from PP	Плетение Плетение из ПП
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок стэп назад (Лок назад) (мужчина и дама)

ТАНГО (TANGO)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
2.	Progressive Link	Поступательное звено
3.	Closed Promenade	Закрытый променад
4.	Open Promenade	Открытый променад
5.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама — сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
6.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама — в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
7.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
8.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок-поворот (рок-поворот)
9.	Five Step	Файв стэп

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Правый поворот
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый

ФОКСТРОТ (FOXTROT)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Three Step	Тройной шаг
5.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Reverse Wave	Левая волна
8.	1-4 Reverse Wave followed by Weave	1-4 Лево́й волны, Плетение

КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№ п/п	Английское название	Русское название
-------	---------------------	------------------

1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хезитейшн
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок-степ вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок-степ назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
14.	Running Finish	Бегущее окончание
15.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок-степ назад, бегущее окончание
16.	Cross Chasse	Кросс шассе
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V6	Ви 6

4.2. Перечень фигур по дисциплине Латиноамериканская программа танцев.

САМБА (SAMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side –Outside	Основные движения: – с правой ноги – с левой ноги – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos	Ботафого в продвижении вперед
9.	Shadow Botafogos	Теневые ботафого
10.	Promenade Botafogo	Променадная ботафого
11.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
12.	Travelling Voltas to Right or Left	Вольта в продвижении вправо и влево
13.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево
14.	Reverse Turn	Левый поворот

ЧА-ЧА-ЧА (CHA CHA CHA)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left , - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse).	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево, - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе).
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
9.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
10.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
11.	Hand to Hand	Рука к руке
12.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
13.	Natural Top	Правый волчок
14.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
15.	Alemana	Алемана
16.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

РУМБА (RUMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement	Основное движение
2.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
3.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед или назад
4.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
9.	Hand to Hand	Рука к руке
10.	Natural Top	Правый волчок
11.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
12.	Close Hip Twist	Закрытый хип твист
13.	Alemana	Алемана

ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement	Основное движение
2.	Sur Place	На месте
3.	Appel	Аппель
4.	Chasse to Right	Шассе вправо
5.	Chasse to Left	Шассе влево
6.	Attack	Атака
7.	Promenade Close	Променадная приставка
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Promenade	Променад
11.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллевэй виск (Экар)
12.	Huit	Восемь

ДЖАЙВ (JIVE)

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Alternative to Jive Chasse: — Forward Lock; — Backward Lock — Single Step timed S — Tap Step timed QQ — Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе: — Лок вперед; — Лок назад; — Один шаг, счет «М» — Тэп-степ (Удар-шаг), счет «ББ» — Флик-приставка, счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway	Основное движение в позиции фоллевэй
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
6.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
7.	Link	Звено
8.	Fallaway Throwaway: - Fallaway Throwaway; - Fallaway Throwaway и Overturned.	Фоллевэй троуэвэй
9.	American Spin	Американский спин
10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст
12.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
13.	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
14.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок — каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
16.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)

5. Заключительные положения.

5.1. Настоящий регламент вступает в силу с момента утверждения Президиумом РОО «МФТС».

5.2. Изменения и дополнения в настоящий регламент подготавливаются тренерским комитетом танцевального спорта и утверждаются решением Президиума РОО «МФТС».

5.3. Для подготовки к зачету рекомендуем ознакомиться с Методическими рекомендациями, разработанными РОО «МФТС» (Приложение №1)

Приложение № 1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Прежде чем начинать объяснять танцевальные фигуры, следует дать характеристику танцу по следующим позициям:

- музыкальный размер, темп, сильные доли;
- ритм, счёт;
- позиция корпуса;
- основные позиции в паре;
- типичная работа стоп;
- подъёмы и снижения, наклоны корпуса.

2. Внимательно изучите вводные разделы, как к каждой программе, так и к каждому танцу.

3. Объясняя фигуры танца, необходимо:

- Продемонстрировать под счет партию партнера и партнерши;
- Указать в какой позиции в паре начинается фигура и в какой заканчивается;
- Указать позиции шагов, отмечая их особенности (шаги сбоку партнёра, шаги в позиции променада, каблучный поворот и т.п.);
- Указать построение и возможные варианты;
- Указать степени поворота;
- Правильно продемонстрировать и объяснить работу стопы;
- Отметить музыкальную длительность каждого шага;
- В фигурах латиноамериканских танцев объяснить выполняемое действие (типы шагов), движение бёдер, в самбе действие "баунс" и т.п.;
- Возможно указание на другие особенности.

4. Необходимо правильно пользоваться терминологией. Знать, что такое "противодвижение корпуса", "позиция противодвижения корпуса", " шаг с ведущим плечом", "указывая" (пойнтинг), "латинский крест" и т.п.

5. Уметь объяснить исполнение технических приёмов: каблучного поворота, каблучного пулла, свивла, спирали, пивота, пивотирующего действия и многих других.

6. Подготовьте хореографию в каждом танце на 12-16 тактов, с учётом разделов "предшествующие и последующие фигуры".

7. Ответ должен быть коротким, точным, без лишних рассуждений.

8. Демонстрация должен быть правильная в стиле и характере танца.

9. На аттестацию Вы должны прийти аккуратно одетые и в танцевальной обуви.

Приложение № 2

**В Президиум МФТС
От старшего тренера**

